

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Декан ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

02.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.1.12 Живопись и архитектура

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс

2

Семестр

3, 4

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	216 / 6	часов/зачетных единиц
Лекции	-	часов
Лабораторные работы	72	часов
Практические занятия	-	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	72	часов
Контактная работа по экзамену	-	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	144	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	-	часов
Экзамен	-	семестр
Зачет	3	семестр
БРК, ДЗ	4	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

старший лаборант	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	С.А. Гудкова
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
20.01.2022	протокол №	6	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	И.С. Сабанцева
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 07.02.2022 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	<p>знания: ОПК-1.1. - Знает архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>умения: ОПК-1.1. - Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>навыки: ОПК-1.1. - Владеет навыками представления архитектурной концепции. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>
	ОПК-1.2. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения	<p>знания: ОПК-1.2. - Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p>

	<p>архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>умения: ОПК-1.2. - Умеет использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>навыки: ОПК-1.2. - Владеет навыками использования методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Демонстрирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
--	---	---

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Начертательная геометрия. Теория теней и перспектива (ОПК-1), Основы архитектурного проектирования (ОПК-1)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных

компетенций в следующих дисциплинах: Компьютерное моделирование (ОПК-1), Композиционное моделирование (ОПК-1); государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-1)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: процедуры самообучения, практические и лабораторные занятия

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
1. Закономерности формирования живописного изображения.	56	ОПК-1
Лабораторная работа. Выбор материалов, инструментов, оборудования для занятий живописью. Выполнение упражнений по оптическому смешению цвета, механическому смешению цвета, вливанию одного цвета в другой. Акварель.	4	
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт в стиле гризайль в акварели.(монохромное изображение)	4	
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт из 3-5 предметов с драпировкой в стиле пуантилизм. Гуашь.	4	
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт из 3-5 предметов с драпировкой в теплой и холодной гамме. Лист А3, Акварель.	4	
Лабораторная работа. Выполнить композицию в стиле кубизм из 5 предметов различной формы, материальности, цветовой гаммы	4	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Самостоятельная работа предполагает изучение профессиональной литературы, просмотр документальных фильмов по живописи и рисунку, подготовку к лабораторным работам	36	
2. Контраст.Нюанс. Передача цвета и фактуры предметов.Световая и цветовая среда.Воздушная перспектива.Теплохолодность.	52	ОПК-1
Лабораторная работа. Выполнить натюрморт с использованием стеклянных предметов. Акварель. А3.	6	
Лабораторная работа. Выполнить этюд интерьера в стиле скетч (эскиз с передачей эмоционального настроения)с использованием акварели, маркеров, цветных карандашей.	10	

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Самостоятельная работа предполагает изучение профессиональной литературы, просмотр документальных фильмов по живописи и рисунку, подготовку к лабораторным работам	36	
Иная контактная работа: зачет	0	

4 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Пастель. Гуашь.	108	ОПК-1
Лабораторная работа. Выполнение небольшого этюда из фруктов и предметов быта пастелью.	2	
Лабораторная работа. Выполнение натюрморта из различных предметов по цвету, материалу, форме (гипсовой фигуры, скрипки, драпировки) Пастель. Формат А3	8	
Лабораторная работа. Архитектурный пейзаж. Натурные зарисовки. Выполнение этюда городского пейзажа. Соблюдение законов воздушной и линейной перспективы, свето- цветотональная проработка изображения Формат А3	8	
Лабораторная работа. Выполнение эскизов городского и сельского пейзажа. Ночное и дневное время суток, состояние различных времен года. Использовать зарисовки используя акварель, маркеры, гуашь, пастель, фломастеры цветные карандаши. Формат А3	8	
Лабораторная работа. Стилизация изображения. Приемы композиции. Выбор материала акварельные краски, гуашь, пастель, бумага. Формат А2.	10	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение Самостоятельная работа предполагает изучение профессиональной литературы, просмотр документальных фильмов по живописи и рисунку, подготовку к лабораторным работам	72	
Иная контактная работа: дифференцированный зачет (БРК)	0	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Живопись и архитектура" рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности. **Занятия лекционного типа** дают систематизированные знания по дисциплине "Живопись и архитектура", концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. Подготовка к **занятиям семинарского типа** включает ознакомление с планом лабораторного занятия; выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины "Живопись и

архитектура".

Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины "Живопись и архитектура", оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины "Живопись и архитектура" к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы дисциплины "Живопись и архитектура".

Формой промежуточной аттестации по дисциплине "Живопись и архитектура" является в 3 семестре - зачёт, в 4 семестре - балльно-рейтинговый контроль.

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Живопись и рисунок [Текст] : метод. указания к лаб. работам для студентов специальности 260500 / [сост.: А. М. Сергеев, Ю. В. Граница] ; МарГТУ. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2002. - 55 с. Экземпляры: всего 96.	96
2.	Живопись и рисунок [Текст] : упр. блок УМК для студентов специальности 250203.65 "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / [сост. : Ю. В. Граница, А. М. Сергеев, И. А. Фоминых]. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2008. - 23 с. Экземпляры: всего 43.	43
3.	Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок [Текст] / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. Репр. изд. М.: Стройиздат, 1996. - 294 с. ISBN 5-274-01932-3. Экземпляры: всего 10.	10
4.	Максимов, Олег Григорьевич. Рисунок в архитектурном творчестве [Текст] : изображение, выражение, созидание : учеб. пособие для студентов архитектур. и худож. вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003. - 461 с. ISBN 5-274-01693-6. Экземпляры: всего 15.	15
5.	Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок [Текст] / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. Репр. изд. М.: Архитектура-С, 2005. - 294 с. ISBN 5-9647-00181-7. Экземпляры: всего 5.	5
6.	Мясников, Игорь Петрович. Рисунок [Текст] : [учеб. пособие для студентов по направлению 653500 "Стр-во"] / И. П. Мясников. М.: АСВ, 2007. - 207 с. ISBN 5-93093-452-5. Экземпляры: всего 147.	125

7.	Архитектурная графика с основами композиции [Текст] : метод. указания к выполнению курсового проекта для студентов специальности 260500 / [сост.: А. М. Сергеев, Ю. В. Граница]. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2003. - 13 с. Экземпляры: всего 17.	17
8.	Архитектурная графика с основами композиции [Текст] : метод. указания к выполнению лаб. работ для студентов специальности 260500 / [сост.: А. М. Сергеев, Ю. В. Граница] ; МО РФ ; МарГТУ. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2003. - 44 с. Экземпляры: всего 46.	46
9.	Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : методические указания к организации самостоятельной работы студентов направления 35.03.10 (250700.62) "Ландшафтная архитектура" / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т"; [сост.: Ю. В. Граница, А. М. Сергеев]. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 51 с. Экземпляры: всего 27.	26 / https://portal.volgatech.net/books/Granica_arxitecturaia_grafica_2015.pdf
10.	Сергеев, Анатолий Михайлович. Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : курс лекций : [для студентов направления 35.03.10 (250700.62) "Ландшафтная архитектура"] / А. М. Сергеев, Ю. В. Граница; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 118 с. ISBN 978-5-8158-1541-4. Экземпляры: всего 24.	23 / https://portal.volgatech.net/books/Sergeev_architecturaia_grafica_2015.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	ЗНАЧЕНИЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ ПО ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ В ИЗУЧЕНИИ АРХИТЕКТУРЫ И АРХИТЕКТУРНО-СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ИШИНОВА Н.В.1, ЗАТОНСКАЯ И.Г.1 1 Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет (ВолгГАСУ), г. Волгоград,	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18965010
2.	ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ БЕРДЫШЕВ ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ1, ЗАХАРОВ НИКОЛАЙ АНАТОЛЬЕВИЧ1, КУЧЕРОВСКАЯ ВЕРОНИКА ВАСИЛЬЕВНА.1 1 Псковский государственный университет	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19127230
3.	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК", "ЖИВОПИСЬ", "СКУЛЬПТУРА" В СОВРЕМЕННОМ АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ (В РАМКАХ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА) ИВАНОВ А.О.1 1 Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21480595
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
1.		http://
2.		http://

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	306 (II)	Джokerная система (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний	отлично

	показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	
--	---	--

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Пороговый уровень
1. Основы композиционных закономерностей
2. Цветовой спектр
3. Свойства акварельных красок
4. Холодная и теплая гаммы
5. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте
6. Особенности работы акварелью и гуашью
7. Живописные приемы для изображения различных пространств
8. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы

Продвинутый уровень
1. Основы стилевых особенностей конструктивной логики архитектурных сооружений
2. Метод цветовой отмывки акварельными красками
3. Цветовой контраст и нюанс
4. Техника живописного письма «по сырому»
5. Методика работы над живописной композицией
6. Силевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого в архитектурном сооружении
7. Методы создания живописной работы масляными красками
8. Выполнение этюда цветочной композиции.

Высокий уровень
1. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения
2. Возможности живописной палитры
3. Понятие локального цвета и взаимное влияние цветов
4. Техника живописного письма «лессировкой»
5. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов
6. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции
7. Цвет в орнаменте (колорит и символика)
8. Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)
Пороговый уровень
1. Живопись как вид искусства
2. Воздушная перспектива в живописи
3. Цвет в живописи. Градация цвета
4. Основные свойства цвета
5. Цветовой спектр
6. Понятие о «золотом сечении»
7. Изображение в перспективе предметов круглой формы
8. Способ лессировочного письма
9. Особенности работы в технике акварельной живописи
10. Особенности

создания живописной работы масляными красками
Критерии оценивания для БРК (14 баллов):
студент ответил на один вопрос развернуто с чертежами и пояснениями.

Продвинутый уровень
1. Картина и ее элементы
2. Воздушная, световая и цветовая перспективы
3. Светотень в живописи
4. Колорит в живописи. Цветовое единство
5. Имитация мозаики. Цветовое решение
6. Построение теней в перспективе
7. Способ письма «по сырому»
8. Методика работы акварельными красками
9. Последовательность работы над этюдом. Односеансный и многосеансный этюды
10. Рисунок и живопись архитектурных объектов в окружении пейзажа
Критерии оценивания для БРК (15 – 18 баллов): студент ответил на два вопроса развернуто с чертежами и пояснениями.

Высокий уровень
1. Пространственность в живописи. Приемы передачи пространства на плоскости
2. Аксонометрические или перспективные проекции
3. Тон в живописи. Понятие тонального масштаба
4. Метод определения цветовых отношений. Целостность изображения
5. Влияние освещения на восприятие цвета
6. Ахроматические и хроматические цвета
7. Имитация витража. Цветовое решение
8. Построение отражений в зеркальной плоскости
9. Способ «*alla prima*»
10. Особенности работы гуашью и темперой
Критерии оценивания для БРК (19 – 20 баллов): студент ответил на три вопроса развернуто с чертежами и пояснениями.